

HORCH 1.2

Durchdachte Konstruktion und liebevolle Detailarbeit verhelfen dem Vorverstärker HORCH 1.2 zu einer hervorragenden Qualität, ohne dabei unerschwinglich zu sein.

- Übertoller Klang.
- Solide Verarbeitung.
- Bedienungskomfort und Flexibilität durch Anpassungsmöglichkeiten.
- Lange Lebensdauer ohne Beeinträchtigung der Klangqualität.

Das sind einige der positiven Eigenschaften, durch die sich der neue HORCH 1.2 auszeichnet.

Schaltungsbeschreibung

Für den Horch 1.2 wurde ein neuer Phonoeingang entwickelt, der für MC Tonabnehmer äußerster Rauschfreiheit garantiert und durch einen extrem weiten Dynamikbereich die Musikinformation der sensiblen Signale in keiner Weise beeinträchtigt.

Der Vorverstärker HORCH 1.2 bietet eine Reihe von Anpassungsmöglichkeiten. Alle veränderbaren Parameter sind bereits auf sinnvolle Werte eingestellt.

Einstellmöglichkeiten sind z.B. bei der Eingangsimpedanz für MC-Systeme sowie der Eingangskapazität bei Verwendung von MM Systemen gegeben. Das gewährleistet

auch für MM Systeme optimale Klangqualität.

Eine Besonderheit stellt die Möglichkeit der Pegelanpassung des Phonoteils, entsprechend dem verwendeten Tonabnehmersystem, dar.

Alle Anpassungen sind leicht durchzuführen und ohne etwaigen Austausch von Verstärkermodulen, es treten keine zusätzlichen Kosten auf.

Das gilt natürlich auch für die zwei umschaltbaren Line-Ausgänge, deren Verstärkung und Ausgangsimpedanz in einem weiten Bereich individuell angepaßt werden kann. Somit ist der HORCH 1.2 auch für Bi-amping optimal geeignet. Für diesen Fall bieten wir den „Bi-amping switch“ an, der es ermöglicht, beide Ausgänge gemeinsam an oder auszuschalten.

Alle Line-Eingänge werden äußerst breitbandig entkoppelt und so dem präzisen Pegelsteller zugeführt, der für optimale Kanalgleichheit garantiert.

Um Klangbeeinflussung durch Kondensatoren im Signalweg zu vermeiden, sind die meisten Verstärkerstufen gleichspannungsgekoppelt. Ihre Offsetspannungen sind individuell abgeglichen.

Der HORCH 1.2 bietet neben Phono, CD und Tuner zwei Tape-Eingänge mit Monitorfunktion.

Die Tape-Ausgänge sind vom Signalweg entkoppelt, um unerwünschte Beeinflussung z.B. durch Kabel zu vermeiden.

Abschließend sei noch der Kopfhörerausgang erwähnt, welcher von der Gerätevorderseite zugänglich ist. Seine Klangqualität entspricht dem sehr hohen Niveau aller HORCH-Geräte.

Konstruktionsmerkmale

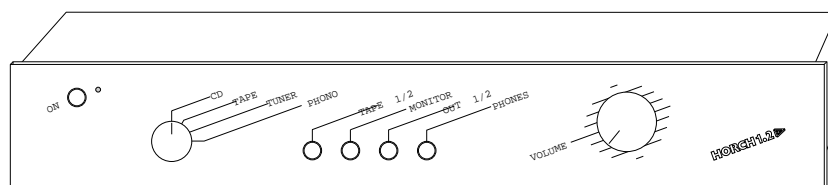
Zu den Besonderheiten des Schaltungsdesigns gehört das „single-point-ground-system“. Das heißt, daß sich die meisten Massepotentiale nur auf einen Punkt beziehen und nicht „verschleift“ sind (Masseschleifen).

Leiterbahnen haben grundsätzlich Einfluß auf die Klangqualität. Besonders negativ wirken sich lange und dünne Leiterbahnen aus. Bei sehr kurzen Bahnen, etwa unter 3 cm Länge, vermindern sich die störenden Einflüsse auf eine nicht mehr wahrnehmbare Größenordnung. Deshalb entwickelten wir eine optimierte, doppelseitige Leiterplatte mit kürzestmöglichen Verbindungen.

Eine wesentliche Verbesserung gegenüber herkömmlichen Vorverstärkern konnte auch im Bereich der Signalumschaltung erzielt werden. Die negativen Auswirkungen auf den Klang, hervorgerufen durch Schalter oder Relaiskontakte (nichtlineare Übergangswiderstände, Magnetfelder) werden durch den Einsatz spezieller, modernster kontaktloser FET-Elemente elimi-

niert. Klangliche Veränderungen durch Alterung und Verschleiß sind damit ausgeschlossen. Überzeugen Sie sich selbst!

Im Netzteil sorgt eine Gesamtkapazität von $40.000\mu\text{F}$ für die Reinheit des Gleichstromes. Die präzise Spannungsregelung stellt gegenüber den sonst üblichen Festspannungsreglern eine erhebliche Verbesserung der Stromversorgung dar. Primär werden mögliche HF-Störungen, die im Netz enthalten sind, wirksam unterdrückt.



Verarbeitung

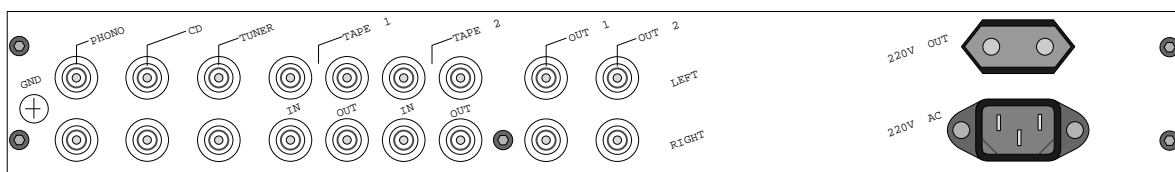
Die Gehäuse sind aus Aluminium, eloxiert. Die Frontblende wird aufwendig graviert.

Gegen Aufpreis ist eine hochglanzverchromte oder 18-Karat hartvergoldete, massive Messingfrontblende mit gedruckter Beschriftung erhältlich.

Ab sofort ist der HORCH 1.2 optional auch mit dem ultimativen Studio-Lautstärke-Potentiometer von Penny & Giles erhältlich.

Die Geräte werden in sorgfältiger Handarbeit gefertigt. Es findet nur erstklassiges Material Verwendung, verschiedene Bauelemente werden selektiert.

Vor der Auslieferung durchläuft jedes Gerät eine strenge Qualitäts- und Funktionskontrolle.



Anschlußfeld HORCH 1.2

Technische Daten:

Wir möchten an dieser Stelle darauf hinweisen, daß technische Daten und Meßwerte bei den derzeitigen Meßverfahren keinerlei Aufschluß über Klang und Musikalität geben können!

Nachfolgende Daten sind Spezifikationen*, die bei unserer Endkontrolle mindestens erreicht werden müssen:

Eingangsempfindlichkeit Phono	einstellbar (0,25mV...2,5mV)
Eingangsimpedanz Phono	einstellbar (20Ω...47kΩ)
Störspannungsabst. Phono (47Ω)	<-78dB
Max. Abweichung der RIAA	±0,2%
Eingangsimpedanz Line	47kΩ
Bandbreite	±0,1 dB, 10Hz...500kHz
Störspannungsabstand Line	<-120dB
Klirrfaktor (20Hz...20kHz)	< -80dB
Abmessungen und Gewicht	425 X 200 X 60 mm, 5 kp

* Technische Änderungen Vorbehalten.